



Oyez, Oyez

Journal étudiant

Publié par les élèves de l'école secondaire André-Laurendeau

Volume 2 numéro 8

ÉDITION SPÉCIALE

Avril 2010

Le Festival de théâtre 2010

Par Samantha Lapierre & Karine Hamel

Le festival de théâtre de l'école secondaire André-Laurendeau aura lieu pour une 22^e année consécutive.

C'est avec grand plaisir que les élèves du 2^e cycle présenteront le fruit de leur travail à partir du 12 avril jusqu'au 4 juin.

Ce festival présentera des pièces en passant du drame à la comédie et en traversant divers

siècles... Qu'à cela ne tienne, il y aura une variété de choix pour plaire à tous et chacun!

Quelques nouveautés s'ajouteront cette année, concernant la façon de fonctionner pour assister aux pièces. Votre enseignant de français vous donnera des billets pour les pièces auxquelles il aura choisi d'assister avec vous. Des billets de couleurs différentes pour les pièces différentes. Évidemment, sans billet, pas d'entrée.

Plaisir garanti pour ces 3 mois à venir.



Programmation

Par Alexandra Tremblay et Nassima Khatabi

Le journal Oyez Oyez est fier de vous présenter la programmation du festival de théâtre pour l'année 2010. Les billets pour les présentations du soir sont présentement en ventes au cout de 8 \$ au petit théâtre ou bien par les élèves d'art dramatique. Voici maintenant la programmation des pièces indiquant les dates de représentation et un bref résumé de chacune.



Aurore l'enfant martyr

Semaine du 12 au 16 avril

Judi et Vendredi soir 19 :30

Les cancans

Semaine du 26 au 30 avril

Judi et Vendredi soir 19 :30

La jalousie du barbouillé

Vendredi 23 avril
3^e période
21 et 22 Avril à 19 :30

Les dix petits nègres

Semaine du 3 au 7 mai
Judi et Vendredi soir 19 :30

L'amour médecin

Vendredi 23 avril
4^e période
21 et 22 Avril à 19 :30

La veuve noire

Semaine du 10 au 14 mai
Judi et Vendredi soir 19 :30

Les mille et une nuits

Semaine du 31 au 4 juin
Judi et Vendredi soir 19 :30

Semaine du 12 au 16 avril

Aurore, l'enfant martyre

Jeudi et Vendredi soir 19 :30 h

Par Rosalie Collette



Motivés à relever un défi, les élèves de cinquième secondaire et de troisième secondaire PEI ont décidé de vous présenter un drame québécois écrit par Léon Petitjean et Henri Rollin mettant en scène treize personnages. C'est en fait l'histoire véritable d'Aurore, l'enfant Martyre, qui sera présentée lors de la semaine du 12 au 16 avril prochain.

Cette histoire bouleversante raconte la vie d'Aurore Gagnon qui, durant presque toute sa jeunesse, fût battue et maltraitée par sa belle-mère et son père.

La première partie de la pièce débute par le martyre d'Aurore. Ayant des doutes sur ce qui se passe dans la maison des Gagnon, des gens du village viendront faire un tour dans la demeure d'Aurore pour vérifier l'état de la petite. Des scènes haut en couleur et très émouvantes sont alors au rendez-vous durant les deux premiers actes de la pièce.

La deuxième partie de la pièce s'ouvre sur le procès de la belle-mère et du père accusés de la mort de la petite Aurore. D'Abraham, le voisin, au fils de la marâtre, les gens du village viendront témoigner à la cour contre les accusés.

Du Molière à Laurendeau

Par Selina Faiz

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, né le 15 janvier 1622 à Paris, est considéré comme l'un des plus illustres acteurs et dramaturges de théâtre. Il est pour la France ce que Shakespeare est pour l'Angleterre, Goethe pour l'Allemagne ou Cervantès pour l'Espagne.

Convaincant son père de son fervent désir de s'instruire, Molière fit ses études au collège de Clermont administré par les Jésuites où il eut pour camarades Hesnaut, Armand de Bourbon, Bernier, Chapelle et plus tard Cyrano de Bergerac.

Son goût pour le théâtre se développa et il créa l'« Illustre Théâtre » le 13 juin 1643, une troupe de 9 comédiens, avec Madeleine Béjart et prit alors le pseudonyme de Molière. Ce fut un échec en raison des dettes et Molière et sa troupe quittèrent Paris et passèrent treize ans à arpenter les scènes de la province.

Ils revinrent à Paris, en 1658, pour jouer *Nicomède* et *Le Dépit amoureux* devant le roi, mais Molière n'obtint la célébrité qu'avec sa pièce *Les Précieuses ridicules* (1659), devenant ainsi le protégé du roi qui lui céda la salle du Petit-Bourbon puis celle du Palais-Royal qui accueillirent ses pièces de 1658 à 1673. Il y

remporta un vif succès en tant qu'auteur, acteur et directeur de troupe de comédie.

Malgré que certaines de ses pièces choquent et sont retirés de la scène, telle que *Tartuffe* (1664), Molière sut garder la faveur du roi et l'admiration du public avec ses pièces: *Le Misanthrope* (1666), *George Dandin* (1668), *Le Bourgeois Gentilhomme* (1670), *L'Avare* (1668), *Les Fourberies de Scapin* (1671), *Les Femmes savantes* (1672), etc.

Souffrant de la tuberculose depuis 1666), il s'éteignit le 17 février 1673 après la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, dans laquelle il jouait le rôle d'Argan.

La troupe du premier acte

Cette année, grâce à la troupe du premier acte, les premières et deuxièmes secondaires ont eues aussi la chance de découvrir le merveilleux monde du théâtre. Chacune des deux productions aura une prestation sur temps de classe (le 23 avril) et deux représentations en soirée (les 21 et 22 avril).

Le 23 avril à la 3^e période

La jalousie du barbouillé

Par Vyara Alenkovska

«*La jalousie du barbouillé*» raconte l'histoire d'un ivrogne qui se plaint toujours que sa femme, Angélique, rentre tard à la maison, car elle est toujours avec ses deux amants. Pour la punir, il fait appel aux trois docteurs, qui eux, se prennent pour le nombril du monde et se présentent comme des philosophes très prétentieux. Pour sa part, Angélique aussi se plaint de son mari, car il est toujours ivre. Un jour, Angélique rentre chez elle et trouve la porte close, son mari à la fenêtre, qui refuse de la laisser entrer. Elle fait semblant de se donner la mort avec son couteau, et Le Barbouillé, incrédule, descend voir ce qu'il en est. Pendant ce temps, Angélique rentre dans la maison et laisse le barbouillé dehors. Angélique se plaint alors à son père, Gorgibus, que son mari ne rentre qu'à cette heure, ivre. Le Barbouillé, ne pouvant se justifier, enrage.

Le 23 avril à la 4^e période

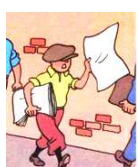
L'amour médecin

Par Vyara Alenkovska

La deuxième pièce raconte l'histoire du jeune fille, Lucinde, qui veut à tout prix épouser Clitandre, mais ne peut pas à cause de l'austérité de son père.

C'est donc avec l'aide de sa suivante, Lisette, qu'elle fait semblant d'être malade. Inquiet, son père, Sganarelle, fait appel à des docteurs, qui s'avèrent très incompetents. C'est donc à ce moment là que Lisette dit au père de Lucinde qu'elle connaît un médecin qui fait des miracles et qui la guérira en peu de temps et sans souffrances.

C'est ainsi que, déguisé en docteur, Clitandre parvient à approcher Lucinde pour la première fois. Il dit à Sganarelle que le seul moyen pour que sa fille guérisse, c'est qu'elle se marie avec lui. Sganarelle accepta.



Oyez, oyez
Journal étudiant

Publié par les élèves de l'école André-Laurendeau

Oyez, oyez est le journal étudiant des élèves de l'école secondaire André-Laurendeau. Il a été fondé le 18 septembre 2008. Les élèves assurent eux-mêmes toutes les étapes de la publication de ce journal: la rédaction des articles, les photographies, le traitement de texte, la révision linguistique, la mise en page, la publicité et la distribution.

Enseignant responsable: Michel Maheu

Impression: Payette et Simm's

Tirage: 1 000 copies

Adresse courriel du journal : oyezoyez.journalstudent@hotmail.com

Semaine du 26 au 30 avril

Les cancons

Jeudi et Vendredi soir 19 h 30

Par : Samantha Lapierre

«Les Cancans» de Goldoni seront présentés par les élèves de 5^e secondaire. Ce sera une pièce haute en couleurs au rythme endiablé! Des personnages marquants inspirés de la commedia dell'arte vous feront rire aux éclats.

Cette comédie traversant les rues de Venise présentera des décors et des costumes époustouflants. Ce sont des rumeurs qui courront à travers tout Venise, inventés et propagés par diverses cancanières, qui viendront mettre en péril le mariage de la chère Checchina. Des personnages hypocrites et colorés feront vibrer la scène d'un bout à l'autre de la pièce.

L'auteur; Caro Goldoni

Par Jessie Gaudreau

Carlo Goldoni est né le 25 février 1707 à Venise. Dès son tout jeune âge, il s'intéresse à la lecture des auteurs dramatiques et c'est à l'âge de neuf ans qu'il écrit sa première petite comédie de théâtre de marionnettes.

Il fait plusieurs études et passe à travers plusieurs professions telles que fonctionnaire de la justice criminelle, directeur de théâtre, consul de Venise à Gênes et avocat à Pise. Mais c'est un peu plus tard que l'écrivain fut présenté à un homme de théâtre à Vérone et que sa carrière de dramaturge commença réellement.

Il produisit près de deux cent vingt pièces en moins de vingt ans. Il faisait dans tous les

genres jusqu'à ce qu'il trouve sa voie : la comédie.

Goldoni, que l'on surnomme le « Molière italien », révolutionne la comédie italienne en transformant la Commedia dell'Arte en « comédie de caractère », d'un style plus français, en écrivant les pièces de bout à bout et en retirant le masque des comédiens. Il reçoit beaucoup de critiques et, fatigué de tout ce boucan, s'exile en France et continue à écrire, mais en français. Il écrit ses Mémoires. On lui retira sa pension et il mourut dans la misère en 1793. On doit à Carlo Goldoni entre autres les pièces : La Locandiera (1753), Il Campiello (1756), La Villégiature (1761), Barouffe à Chioggia (1762) ainsi que Le Bourru bienfaisant (1771).



Semaine du 3 au 7 mai

Les dix petits nègres

Jeudi et Vendredi soir 19 h 30

Par Scott Sutherland

Du 3 au 7 mai prochain, la pièce de théâtre «Les Dix Petits Nègres» sera présentée au petit théâtre de l'école. Cette adaptation du fameux roman policier de la grande auteure Agatha Christie promet de livrer une bonne dose de suspense à tous ses spectateurs.

Cette histoire publiée en 1939 fait partie des ouvrages les plus connus au monde avec plus

de 100 millions de copies vendues. L'histoire est simple, dix personnages sont invités à venir séjourner dans un magnifique manoir perché sur une île isolée du monde. Ce qu'ils ne savent pas, c'est ce qu'ils ont tous en commun, une mort humaine sur la conscience. Chacun d'entre eux a causé un crime mortel et tous sont restés impunis.

Tous regroupés par les hôtes de ce séjour particulier, ils découvrent rapidement qu'ils sont

les seuls résidents de l'île. Cependant, l'histoire se complique lorsque, mystérieusement, une série de meurtres commence à se produire, suivant étrangement les dix couplets d'une comptine pour enfant.

Le doute et la méfiance prend alors le dessus sur chacun et les entraîne lentement mais sûrement vers une panique générale.

Bon spectacle!

L'auteure; Agatha Christie



Par Sakina Guessous

Agatha Christie, de son nom de jeune fille Agatha Mary Clarissa Miller, naquit le 15 septembre 1890 à Torquay, au Royaume-Uni, d'un père américain et d'une mère anglaise. Ce dernier décède alors que l'écrivaine n'est qu'un poupon. Dès lors, sa mère l'incite très tôt à l'écriture. Elle partira, dès l'âge de seize ans, à Paris dans le but d'exceller en chant, ce à quoi elle renonça très rapidement.

La « Reine du crime » se fiança avec le colonel Archibald en 1912 et ils se marièrent deux années plus tard. Ils eurent une fille qu'ils appelèrent Rosalind. Elle est contrainte de se séparer de son mari lors de la guerre de 1914-1918. Son mari partit se battre pour la guerre.

À la suite de sa séparation, Agatha travaillera dans un hôpital, là où elle écrit son premier roman intitulé «La mystérieuse affaire de Styles». Viendra par la suite plus de 80 romans

polars dont «Le Crime de l'Orient-Express» en 1934 ainsi que «Dix Petits Nègres» en 1939, traduit dans une centaine de langues. Une grande partie de ses romans furent adaptés à la télévision du Royaume-Uni. Plusieurs de ses romans ont comme personnages principaux Hercule Poirot ainsi que Miss Marple.

En honneur à ses œuvres à succès, elle reçoit, de la Reine Élisabeth II, en 1971, la distinction Dame Commandeur dans l'ordre de l'Empire britannique, ordre de chevalerie du système honorifique britannique. À ce jour, elle deviendra Dame Agatha Christie.

Hormis ces célèbres romans policiers qu'elle eut écrits jusqu'à la fin de sa vie, Agatha Christie fit paraître des romans sous le pseudonyme Mary Westmacott, mais également des poèmes, des nouvelles ainsi qu'une autobiographie. Elle succomba à la mort le 12 janvier 1976. Malgré tout, sa popularité est toujours aussi brillante qu'auparavant.

Semaine du 10 au 14 mai

La veuve noire

Jeudi et Vendredi soir 19 h 30

Par Maude Picard

Cette année, la 4^e secondaire vous présentera une pièce de théâtre intitulée «La veuve Noire». Elle a été écrite par André Bonsang en 1938. Les élèves ont choisi cette pièce parce qu'elle fait preuve d'un sens de l'humour assez particulier, noir et absurde sur le bord. Cet aspect produit l'effet recherché.

Voici l'histoire. Une veuve s'est retirée à la campagne, où elle vit avec son frère, sa belle-

mère et un certain Petit-Luc. Pour élucider les circonstances douteuses de la mort de son amoureux, elle invite chez elle quatre amis et témoins.

Accident? Crime? Suicide? Tout le monde est suspect. Ambiance insolite de peur et d'angoisse mélangée à une comique de situation : une jeune morte qu'on essaie de cacher partout et dont on ne parvient pas à se défaire, un cuisinier curé, une domestique pleine d'élan poétiques, deux voisins masqués et une

marionnette au langage assez cru. Les élèves ont très hâte de faire valoir leurs talents devant le public de l'école car, selon eux, l'histoire est tout à fait pour ce groupe d'âge.

Les élèves se donnent à fond dans leur cours d'art dramatique pour que, à la fin mai, tout soit prêt.

Au plaisir de vous faire mourir de rire et d'angoisse à la fin Mai.

L'auteur; André Bonsang

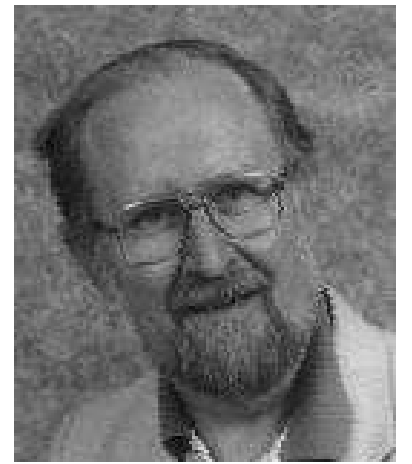
Par Félix Tétreault

André Bonsang arriva au Québec à l'âge de 30 ans. Avant d'immigrer ici, André passa les 18 premières années de sa vie en Europe, plus précisément en Belgique, puis 12 ans en Afrique. Il gagne sa vie en tant que professeur de français et de théâtre au secondaire. C'est là qu'il fit la mise en scène de la plupart de ses pièces dans lesquelles il jouera à l'occasion.

Aujourd'hui, il a déjà écrit plus de 20 pièces qui peuvent être appréciées au Québec par un public adolescent autant que par un public adulte. La plupart de ses pièces

sont aussi jouées en Belgique et en France. Les textes d'André Bonsang sont presque toujours marqués par une langue correcte, des décors uniques et une majorité de personnages féminins.

L'une de ses plus fameuses pièces est assurément : «Bienvenue à bord». C'est une comédie dans laquelle on peut voir le voyage un peu fou de dix passagers. Parmi eux, il y a deux jeunes mariés, une hippie, un séducteur, un missionnaire et plusieurs autres personnages. La pièce fut montée cette année et il sera possible d'assister à la représentation de la pièce dans la première semaine de mai.



Semaine du 31 mai au 4 juin

Les mille et une nuits

Jeudi et Vendredi soir 19 h 30

Par Marie-Maude Groulx



Depuis la nuit des temps, des histoires se transmettent de génération en génération. Le conte des mille et une nuits raconte le voyage initiatique d'une femme et de son combat pour sa liberté et celle de ses semblables.

Persuadé de la déloyauté de toutes les femmes, un roi épouse, chaque soir, une vierge qu'il tue à l'aube. Shérazade, plus futée que les autres femmes, tente de sauver sa peau en mettant sur pied un stratagème.

C'est donc avec une lueur d'espoir de rester en vie que, tous les soirs, elle raconte une histoire au Sultan sans la terminer. Le Sultan, toujours impatient de connaître la suite de l'histoire, lui laisse la vie sauve pour une journée de plus.

Le stratagème de Shérazade durera pendant mille et une nuits, une épopée où se rencontre mystère, sensualité, tragédie et espoir. Le désir de vivre de Shérazade a su redonner le goût de l'amour à celui dont le cœur était aussi dur que la lame de son sabre et aussi sec que le sable du désert.

Les élèves d'art dramatique de monsieur Paquin sauront certainement captiver l'intérêt des spectateurs. C'est donc dans la semaine du 31 juin au 4 mai que vous êtes invités à venir assister à cette pièce de théâtre.

L'auteur; Gérard Hubert Richou

Par Jessie Gaudreau

Gérard Hubert Richou est un metteur en scène et un comédien amateur depuis qu'il a 25 ans. Il est né le 3 mai 1948 en France, à Paris. Il vit présentement à Paris où il est un enseignant. Il a joué dans plus de 50 pièces dont 4 de celles-ci ont été jouées avec des comédiens professionnels.

Gérard Hubert-Richou est également un metteur en scène pour représentations avec des

enfants. Depuis 1976, il propose d'ailleurs des ateliers d'écriture, de vidéo et de théâtre pour miser sur les habiletés des jeunes.

En 1980, il se lance dans l'écriture de fiction qui est pour lui un nouveau défi. Au paravant, il écrivait des articles pédagogiques en grande quantité.

Comme le dit Gérard Hubert Richou, la base d'une histoire est d'avoir un bon scénario, une intrigue et des personnages crédibles qui

font croire aux lecteurs en l'histoire et les captivent.

Il écrit 54 livres jeunesse qui lui ont valu l'honneur de recevoir 6 prix littéraires. De plus, il a écrit 6 romans historiques ainsi que 60 nouvelles littéraires (revues belges jeunesse).

Son bagage de metteur en scène accumule 17 pièces de théâtre qui ont rempli des salles et touché de nombreux spectateurs.